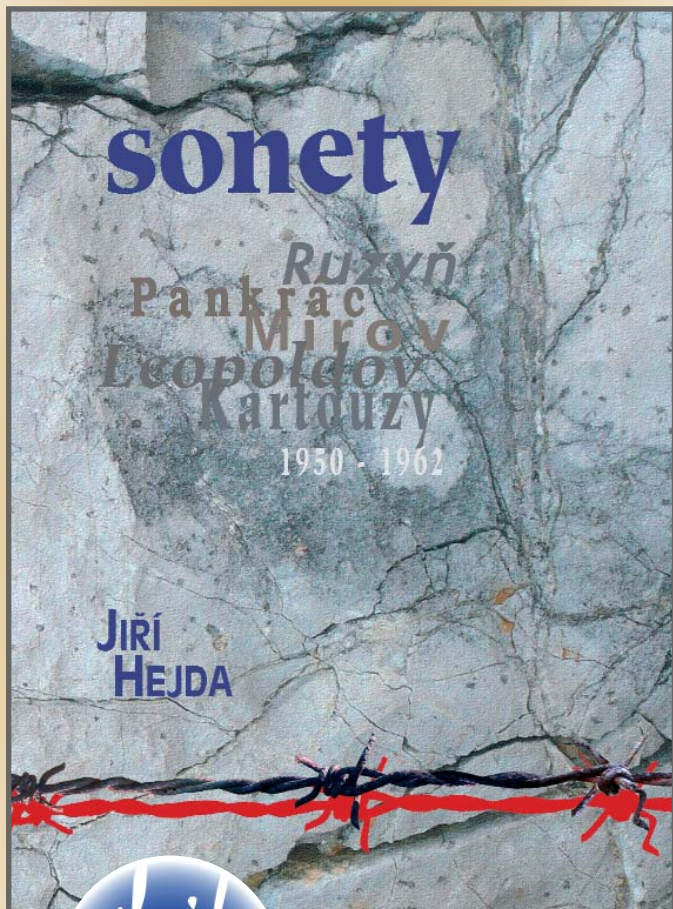


druhý svazek řady  
**Spisy Jiřího Hejdy**



**euroslavica**

**vychází**  
**V PROSINCI 2010**

ISBN 978-80-85494-91-4



logo je znakem ediční řady

## Spisy Jiřího Hejdy

### **Vydané svazky:**

1. **Žil jsem zbytečně** (autobiografie)  
Machart, 2010

### **Připravované svazky v nakladatelství Euroslavica:**

2. **Sonety**  
Euroslavica, Praha 2010
3. **Útěk** (román)
4. **Národ sobě** (románová kronika)  
díl první **Prodaná nevěsta**  
díl druhý **Požár**  
díl třetí **Výstava**  
díl čtvrtý **Omladina**  
díl pátý **Sestry**
5. **Ideová křížovatka**  
(publicistika)
6. **Naše národní hospodářství**  
(ekonomické spisy)

## Třetí sonet prvního věnce PŘEDJAŘÍ

, VE KTERÉM JSI ŽIL, SE ROZBIL V ZMATKU  
a po jiném už ani netoužíš,  
nemá-li většinu těch mravních statků,  
bez kterých lidský život ztrácí již

své kouzlo. Tančit podle kolovrátku,  
na to jsi měl vždy neohebný kříž.  
Buď rád, že prožíváš své stáří v chládku,  
těm venku beztoho jen překážíš.

Jen smutno je ti. Hledíš zasmušilý,  
jak uštvaný dav tancuje a šílí  
radostí, že ho vedou na porážku.

Lež vidíš před sebou a ohavnosti,  
na dosah ruky ordinérní frašku,  
cos míval rád, je v děsné vzdálenosti.

Sonety vznikly v kriminálech. V roce 1950 jsem byl v procesu s Dr. Miladou Horákovou odsouzen k doživotnímu žaláři [...] Protože proces s Dr. Horákovou byl první československý monstrproces, z třinácti obžalovaných byli čtyři popraveni, zacházelo se s námi ve všech věznicích mimořádně přísně. Většinou jsem byl izolován, nedostal jsem několik let do ruky ani knihu, ani časopis, ani tužku a papír. [...] Co dělat? Abych nepropadl melancholii nebo se nepobláznil, začal jsem „básnit“. [...] Chtěl jsem vyjádřit, co myslím a cítím. Chtěl jsem si to uchovat

## Čtrnáctý sonet sedmého věnce ADVENT

MÍR LIDEM DOBRÉ VŮLE NA ZEMI  
po půlstoletí válek, revolucí,  
kdy místo chlebem živ byls frázemi  
a přežvykoval hesla rezolucí.

Když začlo to, my byli ještě kluci.  
A pak jsme prošli všemi fázemi  
zla, přetvářky a mdloby. Mameluci  
tří válek – na frontách i v zázemí –

v zápase s hnědou, rudou záplavou  
jsme holý život zachránili stěží,  
že šli jsme věrně za svou zástavou,

jež zlatou zdála se – ač byla spěží.  
Už svítá? Ne. Nám stále nad hlavou  
tma soumraku jak víko rakve leží.

v paměti. [...] Chtěl jsem zaměstnat mozek nějakou intenzivní prací. Pro kriminál, kde není tužka a papír, je forma věnce sonetů jako stvořená, protože usnadňuje pamatování rýmů, a pak je v kriminálu dost a dost času na hledání takové formy i náplně, aby nakonec nebyl věnec jen rýmovačkou.

Není mým právem mluvit o tom, zda se mi to podařilo. Byly zbásněny z hluboké vnitřní potřeby...

*Jiří Hejda, nedatovaný rukopis  
z pozůstalosti*

## Jiří Hejda (1895-1985)

si získal za první republiky jméno jako vynikající novinář, národohospodář a publicista. Nekompromisní demokratické a vlastenecké smýšlení pak přivedlo Hejdu nejen k protinacistickému odboji, ale po komunistickém převratu jej jakožto tvůrce tehdejšího národněsocialistického ekonomického programu nakonec posadilo i na lavici obžalovaných v procesu s Miladou Horákovou.

---

ZNĚLKOVÝ VĚNEC tvoří patnáct sonetů. Poslední verš čtrnácti sonetů se vždy opakuje jako první verš sonetu následujícího. Incipity těchto sonetů, zopakované v přirozené posloupnosti, pak vytvářejí závěrečný, patnáctý sonet. Ten bývá označován jako sonet mistrovský.

Je to neobyčejně artistní útvar a jako takový je výrazem snahy o formální brilanci, jež patří k nejstarším direktivám evropské lyriky vůbec.

[...] Ve svém komentáři Hejda zdůraznil, že jeho cyklus deseti věnců tvoří jednotně myšlený celek – „jakési vyznání víry“. To je důležité upozornění: soubor je promyšleně komponován a každý z deseti věnců má vlastní téma a vlastní tóninu.

[...] „Věř jenom sobě, jiným s otazníky, / chtěj mnoho, znej však meze svého chtění / a za své skutky nepožaduj díky! / Dej tomu přednost mítí pomocníky / jen ve svých snech – leč nepropadnout snění – / být sám a silný ve svém osamění.“

Tuto horatiovskou reminiscenci si v dnešní poezii může vážně dovolit málokterý básník. Hejda na ni nepochybně měl právo.

*Z doslovu Jiřího Pelána*

---

„Je to dílo jímavé, drásavé, emocionálně nesmírně silné; je to ojedinelá básnická výpověď o tragické kapitole českých dějin.“

*Jiří Dědeček  
předseda Českého centra  
Mezinárodního PEN klubu*

3.

Svět ve kterém jsi žil, se rozbil v zmatek  
a po <sup>jmém vě</sup> ~~tom~~ <sup>moje. ci</sup> ~~závažném~~ ani netoužíš,  
chytit se většiny těch mravních statků,  
bez kterých lidský život <sup>stáčí</sup> ~~nená~~ již

své kowlo. Tancil podle Kolovrátku,  
na to jsi měl vždy neohobný kříž.  
Bud' rád že <sup>prožil, vypo starý</sup> ~~dozrál~~ ~~na~~ léta v chládku,  
tam <sup>teď tady</sup> ~~zcela~~ bestoho jsi překázil.

Ten smutno je ti. Hledíš zasmušilý  
jak utvořený dav tančuje a šílí  
radostí, že ho vedou na porážku.

Lež vidíš před sebou a okavnosti,  
na dorah ruky ordinerní frašku,  
cos mival rád, je v děsné vzdálenosti.

Faksimile stránky ze sešitu, do kterého  
Jiří Hejda zapsal svůj cyklus sonetů  
po návratu z vězení roku 1962.

Druhé vydání sbírky se textologicky opírá  
především o tento rukopis, současně bere  
v potaz i strojopisné verze, z nichž vycházelo  
první vydání z roku 1993.